QP CODE: 44203

Second Semester BCA Degree Examination
May/June 2026
(SEP Scheme)
(SBB 0030) HINDI LANGAUGE PAPER - II
(एकांकी नये पुराने और अनुवाद)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions to Students:

1. **The students should legibly write Section number along with question numbers within the margin only.**
2. **The answers without Section number and question numbers will not be valued.**
3. **Do not write anything (except register number) on the question paper.**

SECTION - A

I. निम्नलिखित प्रश्नों के लिए चार विकल्प दिये गये हैं, उनमें से सही उत्तर चुनकर लिखिए: (1x10=10)

1) दीनानाथ की बेटी का नाम क्या है ?
(a) गीता (b) सीता (c) मीना (d) रीना

2) मीना को किसने मार डाला ?
(a) सतीश (b) नरेश (c) दीनानाथ (d) गोपाल

3) परीक्षित किस मुनि से शापग्रस्त था ?
(a) श्रृंगी ऋषि (b) तक्षक (c) जनमेजय (d) शुकदेव

4) दुर्योधन गधा युध्द किससे करना चाहता है ?
(a) युधिष्ठिर (b) भीम (c) अर्जुन (d) कृष्ण

5) महाभारत की एक साँझ एकांकी का एकांकीकार कौन है ?
(a) विष्णु प्रभाकर (b) लक्ष्मीनारायण लाल (c) भारतभूषण अग्रवाल (d) मोहन राकेश

6) कोल्ड हस्ट एकांकी के प्रमुख पात्र कौन सा है ?
(a) दिवाकर पंडित (b) शुकदेव (c) उत्तरा (d) गोपाल

7) नीलिमा कितने उम्रवाली स्त्री थी ?
(a) पैंतीस (b) छत्तीस (c) चालीस (d) इक्कीस

8) सी.बी. खेडा का पूरा नाम क्या है ?
(a) चंद्रकांत खेडा (b) चंद्रशेखर खेडा (c) चंद्रबदन खेडा (d) चंद्रलोचन खेडा

9) मोहन राकेश की एकांकी का नाम क्या है ?
(a) मीना कहाँ है ? (b) कँवारी धरती (c) रास्ता बंद है (d) शरणागत

10) रास्ता बंद है एकांकी में जुलूस निकालने का उद्देश्य क्या था ?
(a) विध्यार्थियों का उज्वल भविष्य (b) पानी के लिए
(c) बिजली के लिए (d) सुखी समाज के लिए

SECTION - B

(5x5=25)

II. किन्हीं पाँच अवतरणों का संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :-

1) सतीश ! क्या आज तुमने कहीं मीना को देखा है ?
2) राजधानी संभालने के लिए आपके ये तीन बेटे खडे है।
3) इतने उत्तेजित न हो सुयोधन ! वीरों की भाँति धैर्य रखो। शांत होओ।
4) तय नहीं कर पा रहा हूँ। सैकडिं बार उसकी कार लेकर घंटों घुमाई की है।
5) हम तो दो - तीन दिन से घूम रहे हैं, जो सबका हाल है, वही मिसेज पराशर का है।
6) नहीं, तुम पहले सिध्दांत रूप में यह मानो कि जो कहते हो, उसे करोगे।
7) ''आपको इसलिए बुलवाया है कि आप बताएँ कि क्या यह वक्त भीख माँगने का है ?''
8) आह ! वह आ गया, देखो ... बाण चलाओ, कृपाण से बार करो

SECTION - C

(5x5=25)

III. किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिए :-

1) पठित कहानी के आधार पर ''नरेश'' का चरित्र चित्रण कीजिए।
2) ''महाभारत की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।''
3) ''पडोसिन का कोट'' एकांकी में चित्रित सामाजिक चित्रण अपने शब्दों में लिखिए।
4) कोल डस्ट का सार अपने शब्दों में प्रस्तुत कीजिए।
5) ''रास्ता बंद है'' एकांकी के अशोक पात्र का चरित्र चित्रण कीजिए।
6) ''शरणागत'' एकांकी का उद्देश्य समाझाइए।
7) त्रिलोचन का चरित्र चित्रण कीजिए।
8) शरणगत एकांकी के आधार पर परीक्षित, तक्षक का पात्र परिचय कीजिए।

SECTION - D

IV. इन प्रश्नों का उत्तर लिखिए: 10+10=20

1) हिन्दी में अनुवाद कीजिए: 10

ಕೃಷ್ಣ ನದಿ ತೀರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರೈತನು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಕಷ್ಟ ಜೀವಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಎಕರೆ ಜಮೀನು ಇತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಗಲಿರುಳು ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಜೀವನಾಂಶಕ್ಕೆ ಈ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ವಜ್ರ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಅದು ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ಬೆಲೆ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ವಜ್ರದ ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಹತ್ತಿರ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ವ್ಯಾಪಾರಿಯು 2 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಆ ವಜ್ರವನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದನು. ಆಗ ರೈತನು ಸುಖವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

Once upon a time there was a former living on the blanks of the river Krishna. He was ahard working man. Close to his house he had three acres of land. He used

to work day and night in it. He depended for his living on his land. One day he was ploughing. He noticed a bright diamond. It was very attractive. He didn't know the value of it. He took it to a jeweller. The jeweller purchased it for a price of Rs. 2 lakhs. He lived a happy life thereafter.

2) कन्नड़ या अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए: **10**

अक्सर लडके अपने से बडों की नकल करते हैं। बचपन में लडके अधिक समय माता - पिता के पास रहते हैं। इसलिए वे उनकी अच्छाइयों और बुराइयों का अनुकरण करने लगते हैं। यहाँ मानी हुई बात कि अच्छाई की अपेक्षा बुराई का अनुकरण लोग आसानी से करते हैं। जो बात बचपन में सीख लेते है। आगे चलकर उनकी यही आदत बन जाती है। इसलिए शिक्षा का असली उद्देश्य चरित्र का निर्माण करना है।

* * *